



La economía política de los muertos: la metáfora cognitiva de los vampiros en Marx

MARCOS NEOCLEOUS :: 12/06/2013

Marx afirma que "el capital es trabajo muerto que, como un vampiro, vive sólo de chupar trabajo vivo, y cuanto más vive, más trabajo chupa"

Este artículo tiene como objetivo mostrar la importancia de la metáfora del vampiro en la obra de Marx. Al final del volumen I de 'El Capital', Marx emplea una de sus habituales imágenes temáticas y retóricas: "Si el dinero viene al mundo con una mancha de sangre congénita en cada mejilla, el capital lo hace chorreando de la cabeza a los pies, por cada uno de sus poro, sangre y suciedad". El comentario es un ejemplo de hasta que punto el tema de la sangre y el horror está presente en las páginas de 'El Capital'. Según Stanley Hyman, en 'El Capital' hay referencias a dos formas de terror. La primera se refiere a la sanguinaria legislación contra los vagabundos, y describe la forma en la que la población rural agrícola fue expulsada de su hogares, convertidos en vagabundos y posteriormente "azotados, marcados, torturados con leyes grotescamente terribles, obligados a aceptar la disciplina inevitable del sistema salarial".

La segunda se hace eco de los horrores experimentados por la gente en las colonias, "el secuestro, esclavitud y entierro en vida en las minas de los pueblos aborígenes... la conversión de África en un coto para la caza comercial de pieles negras". Pero a estas podríamos añadir una tercera forma de terror: la clase burguesa chupa continuamente la sangre de la clase obrera occidental. Esta forma de horror no es otra que el terror de una clase de propietarios que actúa como vampiros en su deseo y capacidad de chuparle la vida a la clase obrera.

[Leer texto completo \[PDF\]](#)

<http://marxismocritico.wordpress.com>

https://www.lahaine.org/est_espanol.php/la-economia-politica-de-los-muertos-la-m