



"El Capital": Cine y representación (imagen y sociedad más allá del "giro lingüístico")

NÉSTOR KOHAN - LA HAINE :: 10/10/2014

[Vídeo] ¿Cómo representar la explotación y el plusvalor? ¿Es imposible llevar al cine la teoría crítica de «El Capital» de Marx?

SINTEISIS:

De los primeros bosquejos del fotógrafo Mijaíl Kaufman (hermano menor del famoso documentalista bolchevique Dziga Vértov [Denis Kaufman]) a los proyectos inacabados de Sergei Eisenstein en la década del '20.

La obsesión inconclusa y siempre postergada: filmar «**El Capital**» de Marx. De Jean-Luc Godard y el cine militante de los '60 a las frustraciones conceptuales de Alexander Kluge en el siglo XXI. El camino alternativo del documentalismo pobre y tercermundista, sin medios económicos ni grandes producciones. De la escuela documentalista de Fernando Birri al antimperialismo revolucionario de Santiago Álvarez. Raymundo Gleyzer, la insurgencia y el Cine de la Base: el artesanado como forma de resistencia militante frente a las grandes industrias culturales del sistema.

Lenguaje cinematográfico, "giro lingüístico" y representación. ¿Hay vida más allá de la imagen, el discurso y la pantalla? ¿El marxismo es solamente una teoría?

Proyecto Memoria del futuro: Brancalone Films y Cátedra Che Guevara:

www.amauta.lahaine.org

En YOUTUBE:

Si lo silencian en youtube también está **en VIMEO:** <https://vimeo.com/108390866>

https://www.lahaine.org/est_espanol.php/el-capital-cine-y-representacion