



Nicolás Guillén, síntesis de cubanía

ARMANDO HART :: 16/07/2023

En Guillén encontramos al cantor de la explotación del negro, de los males ocasionados por la dominación imperialista, de la necesidad de la revolución

Cada 10 de julio nuestro pueblo recuerda el natalicio del más alto exponente de la lírica cubana con profundo contenido social, de la que fue uno de sus fundadores.

Su verso recorrió el mundo y le abrió reconocimiento universal, no solo como Poeta Nacional de Cuba, sino como uno de los más extraordinarios del habla castellana. Apenas dos meses después de haberse instaurado el estado neocolonial cubano en 1902, nació quien hubo de convertirse en el más profundo y consecuente cantor del pueblo contra aquella República.

En el Primer Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América, el 4 de septiembre de 1981. De izquierda a derecha: Armando Hart, Juan Bosch y Nicolás Guillén.

Su magna obra recorrió todo el siglo XX con la marca indeleble de esa unión estrecha entre lo más genuino del arte nacional y lo más radicalmente cubano del ideal político y social que está en el sustrato mismo de la cultura nacional. Él concibió el arte con un compromiso a favor del pueblo y postuló: “No existe la despolitización; los mismos que pretenden ser independientes viven dependientes de esa fingida independencia. Sirven a quienes les pagan y cuando el amo se retira, el hambre surge inevitablemente y con el hambre, la entrega al enemigo, la desaparición del carácter y la ausencia paulatina de la personalidad”.

Junto a Fidel Castro.

En su creación artística se sintetizan las dos grandes vertientes de nuestra identidad nacional: la del abuelo blanco y la del abuelo negro. Él representa ese cruce maravilloso que se dio, no solo en nuestra patria, sino en lo que culturalmente llamamos el Caribe americano. Apoyado en una vasta cultura, en un talento excepcional y en una amplia información que recogió y recreó, llevó el verso, que nacía puro en el fondo de la sensibilidad musical y política de nuestro pueblo, a todas las latitudes. Alcanzó, así, un valor universal.

Cuando una nueva generación entró en la escena cubana rechazando la dominación hegemónica imperialista, reivindicando el ideario martiano y la República independiente frustrada en 1898, combatiendo la corrupción imperante y el régimen dictatorial de Machado; hizo al poeta ser testigo y partícipe del ascenso de la conciencia de las masas, elemento que iba a ser parte entrañable, de manera definitiva, de la rica sustancia de sus versos.

Fueron los años marcados por la extraordinaria personalidad del comunista Julio Antonio Mella; del influjo de las ideas revolucionarias del Gran Octubre y de Lenin. Los años en que

el ejemplar poeta Rubén Martínez Villena se manifestó dispuesto a romper sus versos y se convirtió en el más connotado organizador del movimiento comunista cubano en su momento histórico y en símbolo del enlace entre las vanguardias artísticas y las políticas, hecho que alcanzó uno de sus más altos exponentes en la poesía de Nicolás.

Junto a Raúl Castro.

La obra transformadora de la Revolución, la reflejó en su libro *Tengo*, de 1964, título que tomó de uno de sus poemas más representativos. De esa época es también *El gran zoo* y al año siguiente publicó *Poemas de amor*. En 1972, apareció *La rueda dentada* y *El diario que a diario* en los que profundizó el sentido revolucionario de su poesía. De 1977, es su libro *Por el mar de las Antillas*.

En Guillén encontramos, así, al cantor genuino de la explotación del negro, primero como esclavo y después como ser discriminado; los males ocasionados por la dominación imperialista; la necesidad de la revolución social y del heroísmo del pueblo en defensa de ella.

Él logró extraer del lenguaje y la música de los barracones de negros esclavos y de los descendientes empobrecidos de los conquistadores y emigrantes españoles, la letra y el verso de la Revolución; aquella que nació el 10 de Octubre de 1868 y que hoy, se eleva también a las cumbres del honor y de la gloria de la humanidad moderna. Por eso se ganó con justicia el apelativo de Poeta Nacional de Cuba.

Sus memorables versos continuarán iluminándonos y la belleza de su poesía y la enseñanza imperecedera de haber alzado el habla del esclavo y de los pobres de la tierra a lo más alto, a lo más elevado de la literatura universal, quedará para siempre entre nosotros con fuerza redoblada.

Gracias, Guillén.

De izquierda a derecha: Nicolás Guillén, Armando Hart, Mariano Rodríguez y Ernesto Cardenal.

Vea además: **Guillén en su poesía (+ Videos)**

Cubadebate

<https://www.lahaine.org/mundo.php/nicolas-guillen-sintesis-de-cubania>