

El 2 de Mayo, y la intocable historia oficial



Los fusilamientos fueron masivos desde la tarde del 2 de mayo, multiplicándose por cientos la noche sangrienta del día 3, bajo el dominio belicoso del que se consideró así mismo raza superior la que caracterizó más de un siglo después al nazismo. Su pretendida superioridad no fue contra monarcas ni políticos ni altos jerarcas de la iglesia ni militares ni feudales. Fue directamente contra el más común de los mortales esa capa de rotos muertos de hambre que se atreven hacer frente su farsa chovinista de orgullo mordaz, sibilino, frío como el carámbano, el calcular del control de su ambición encubierta hoy bajo una imagen soez de un falso culto, taponando masacres históricas a su favor, sobre el degüello masivo de cabelleras. El mismo que ha ido imponiendo una autoridad rastrea predominante en décadas de democracia lamiendo el orificio en velas de camuflaje en deterioro de pulmones bajo bota yanqui, contra toda evolución propia de los pueblos y culturas fuera de su control robotizando el desprecio la envidia y derechos de posesión entre escuadrones de la muerte al apagón en sí de la propia Ilustración, en un constante ensalzamiento patético del personalismo egocéntrico llenando como el yanqui cementerios y museos de nombres talentosos heroicos poco franceses o nada a forma de sentir latir su absolutismo imperial al que Goya respondió: "Siento ardientes deseos de perpetuar por medio del pincel las más notables y heroicas acciones o escenas de nuestra gloriosa insurrección contra el tirano de Europa".

El 2 de Mayo, ni es una fiesta más ni es el reino de Madrid protagonista de ella. La gran batalla de Bailen radica en segundo plano en el engaño y la mentira de la intocable historia oficial con su farsa cual epopeya introducida ¿Acaso sea una

interpretación de ella para asentar alabanzas al culpable? Pues ser es de Perogrullo creer que pretender pretenden ponderar valiente al cobarde y de seguro al asesino ya que tal evidencia se manifiesta, ¿cómo pues explicar en democracia el derroche del vaivén de su raíz sobre catedráticas ñoras y ñores de historia? Pasa cuando se sigue escribiendo, en divorcio de la palabra golpe contra el pueblo y gobierno legitimado por sufragio universal, regándolo con la palabra 'guerra'. Y si de haber hubo algo que se le pareciera, no fue sino una respuesta a ella, de liberación e independencia con el arado y el martillo contra el nazifascismo internacional, en cuanto a lo que de pueblo correspondió contra sus aliados del Eje prestos a desaparecer a la República, en proceso de revolución y ya iniciada su batalla intelectual desde el ámbito internacional en su II Congreso de intelectuales antifascistas. Mienten los falsos historiadores, con su verdad plasmada a nivel oficial en todos los libros de texto y mienten los fascistas en cuanto dicen, insisten y persisten prolongar la farsa sobre Gernika. Plasmando como Goya, el propio Picasso, su denuncia en lienzo como respuesta histórica al dicho oficial <<en que había sido dinamitada por los rojos>> y no por la aviación nazi de Alemania y la falange nazifascista de Italia entre muchas lenguas y ojos oteando su triunfo sobre la población para el reparto de la tarta. ¿Y el acribillamiento más masivo de miles entre mujeres, niños, ancianos y todo tipo de gente indefensa huyendo aterrada de la escabechina acorralada en la carretera de Málaga a Almería, acaso fue otra de las encomendadas obras de Dios?

Según la Audiencia Provincial de Madrid, el genocida Queipo de Llano, ni siquiera tuvo participación en la 'guerra civil' (¡bárbaro!). Pasa cuando se oculta con total impunidad que fue el Ejército Rojo quien derrotó a los nazis en la II Guerra Mundial, y no el yanqui en vías de expansión como ha pretendido torpemente la 'epopeya' franquista, falangista, requeté y a través de la divina pastora en sus apariciones siguen con sus mentiras históricas. La portavoz de la Casa Blanca Karine Jean-Pierre, acaba de decir en éste día de la victoria (9 de mayo) que fue EEUU quien venció a los nazis. Doña Jean-Pierre representa la nausea, amenaza el equilibrio, provoca el vómito, anda empachada de Hollywood, y en consonancia con la voz del imperio la lacaya Unión Europea, inventa el día de Europa, para desestimar y anular el día de la vitoria del ejército soviético ¡Y es que son tantos los nazis que existen en Europa expandidos por el mundo entero!!! Pasa cuando te machacan imponiendo creer el impulso cronometrado sobre la diana a Sadam Husein, en empeño de que ser era poco más que un demonio de dos rabos acaso más de tres cual escoba voladora robotizada en alfombra Superman, de gran arsenal en armas y más superioridad destructora masiva cual yanqui criminal y mayor OTAN mundial sumando CIA y Pentágono como diablillos de capa roja “inofensiva su teoría” del justificar sus intervenciones y guerras descuartizando a forma de seguir persistiendo y destruyendo y en eso ahí tenemos bajo su lógica (un Osama Bin Laden decapitando sus Torres gemelas), ¿como solución a sus problemas? Pasa cuando dichos historiadores, hablan del Oro de Moscú, a la vez que ensalzan la victoria contra el pueblo republicano. Pasa cuando

intentan justificar su incondicional apoyo al pro-nazi de Ucrania y a los asesinos de más de un millón de vietnamitas a base de Gas Mostaza y lanzallamas cual antorchas de Olimpiada USA, donde negar la presencia a Cuba, Rusia, China, Corea del Norte y hasta el propio Vietnam, Iraq y más como cuando hicieron del mismo modo misma condena e historia de alienación en la Libia de Gadafi. Pasa cuando desde los libros, cine, televisión y canción que llaman española en representación de un escudo anudado hacer desaparecer la existencia de otras culturas mucho más antiguas dentro de ella cual si fueran agua de borrajas y desde todos los medios disponibles en el mundo se nos hace creer que EEUU es el país del idioma universal más hablado más culto del ser libre y democrático del planeta y pasa cuando se da por justicia la libertad basada en el absolutismo sin preguntarse:

¿Qué se celebra el 2 de mayo? ¿Cuál es el origen de su festividad que se remonta a 1808 de cuando el pueblo se levantó contra las tropas francesas? ¿Qué pintan en su conmemoración monarcas, los y las sin ton ni son en pasarela Ayuso, jerarcas, mafias, curas y generales? ¿A quién en realidad se culpa en el fondo de tal gallardo arrojo y disposición añorando monarquías y reyes incultos representantes de postín? ¿Qué histórico prodigio defiende el caldo en reserva rancio utilizando y dividiendo los pueblos y sus culturas, cual impulso popular y nada más lejos de la realidad los apropiados imperialistas de la historia, si colonos si fascistas si neoliberales si otanistas contra la independencia jalonada que fue el pueblo en su conjunto y no Madrid como exclusivo Superman? En realidad siquiera fue una guerra por la independencia ¡Que ya la tenía! (¿Acaso no era un estado independiente?). Sino contra el imperialismo francés, contra su invasión al degüello de un pueblo hambriento y sufridor, contra el pueblo madrileño de entonces y otros pueblos del Estado, sometidos por igual por los de dentro y fuera que masivamente se levanta contra el gobierno gabacho impuesto, conocido como 'Pepe Botella' el degustador mayor de cepa y sustancia, hermano del emperador Napoleón Bonaparte, que días antes había obligado a abdicar en Bayona a los banderilleros de poca monta, monta tanto, Carlos IV como su hijo Fernando VII. Así es como cada 2 de mayo la Comunidad de Madrid realiza una ofrenda floral “a los héroes del levantamiento” (¿?) con un desfile nada civil muy militar y muy otanista en la puerta del Sol y en el plano más institucional también se celebra la entrega de la Orden del Dos de Mayo y de la Medalla de la Comunidad de Madrid en la Real Casa de Correos... ¿a quién, al pueblo sublevado, a los trabajadores, al que defendió la República, o a personajes que representan el fascismo y su democracia basada en la inmunidad franquista? A lo largo de la jornada la capital del reino de los borbones, acoge diferentes eventos y mucha actividad hostelera e improvisados tanques de alcohol a la salud de los monarcas de Napoleón entre comilonas y del Papa raciones de perdón.

¿Qué pasó en realidad el 2 de mayo, de 1808 en Madrid, por qué sólo el pueblo y unos pocos, muy pocos oficiales de rango inferior se unen contra las tropas francesas desplegadas a desencadenar el terror, acaso la situación no era de por sí caótica con los borbones viviendo a cuerpo de rey a lo tirano de lo que se desprende la pregunta evidente: es el 2 de Mayo una fiesta más, algo que celebrar que no sea el arrojo de un pueblo contra las castas opresoras internas en manos de los mayores tiranos? Después del Motín de Aranjuez -impulso exitoso de los partidarios de Fernando VII- para derrocar a su padre Carlos IV y ponerle en el trono de la España de charanga y pandereta a lo Frascuelo – a lo que habría que señalar y nunca silenciar- que tanto Fernando VII (como su padre) fueron embrión de la masa más corrupta y parásita importada, a robar palmo a palmo de tierra creando marqueses donde nunca los hubiera, monarcas franceses y hasta ingleses indeseables acampando como feudales amos de esclavos, mismo trato a jornaleros en manos de felones incultos y ladrones además de traidores y cobardes. Ambos absolutistas, de uno y otro lado de la frontera, considerando España (su España) con todas sus posesiones en Ultramar: como las minas de Huelva, junto a bases y campos de tiro hoy, como una propiedad particular que podían y puede el anglosajón mangonear a su antojo y conveniencia. El caso es que los dos reyes junto a sus familias se largaron a Baiona, norte de Euskal Herria -ocupado por Francia- y allí se fueron casi todos, parte del gobierno, diputados, aristócratas, militares y curas. Napoleón les cantó las cuarenta, y se cagaron por patas, creyendo que todo su oro se les convertiría en plata. Carlos IV abdicó a favor de Napoleón Bonaparte y sus mil soldados ese mismo 2 de mayo de 1808: «Artículo 1º. El rey Carlos... ha resuelto ceder como cede por el presente a S. M. el emperador Napoleón todos sus derechos al trono de España e Indias». Y Fernando VII renuncia a la corona mediante una breve carta a su padre fechada el 6 de mayo de 1808, y el 12 de mayo tanto él como sus hermanos, los infantiles infantes Carlos y Antonio, renuncian aunque de mala gana a sus derechos en Burdeos: «absolviendo 'a los españoles' de sus obligaciones».

En la Península engalanada de monarcas de toda Europa -sobre todo de Francia- quedó una junta de gobierno de cuatro pelagatos cagados de miedo hasta la médula con unas instrucciones verbales que le exigían: «la buena armonía con el General que mandaba las tropas». En cuanto al mariscal y gran almirante del Imperio Joachim Napoleón Murat cuñado del emperador y duque de Berg (de ahí les viene a todo el clan la nuez en el paladar de tanta aristocracia de ahí que la burguesía tuviera que hacer una limpieza parásita en la historia, pues el pueblo en la calle no encontraba ni castañas para el cocido y sí mucha miseria y enfermedad ¿Cómo les iba hacer el francés ni puñetero caso en su austera visión económica en pretensión expansionista como extorsionista. ¿cargar con ellos?, vamos anda, venga... den vuelta a España, coño!!! Y lo que ha de pasar pasó, el 2 de mayo de 1808 los últimos familiares de Fernando VII, huían hacia Baiona desde el Palacio Real; unas cuantas personas que estaban cerca de palacio se dieron cuenta y gritaron: ¡traición, cobardes a la vista,

D'artagnanes... al ataque!!! Y empezaron las trifulcas con la tropa de la tiranía, un inolvidable y conmovedor levantamiento popular por todo Madrid y luego por el resto del Estado y el único apoyo que tuvo el pueblo fueron los almireces de majar los ajos, cazuelas, tornillos, guadañas, trillos, arado... y el de unos poquitos militares más rasos que generales que desoyeron la orden de los mandos (Daoiz, Ruiz, Velarde... del cuartel del barrio Maravillas -hoy Malasaña- en recuerdo de Manuela Malasaña joven valiente que encaró una patrulla napoleónica de violadores. La Junta y el ejército español su aristocracia los curas y su nacionalismo español se rindió a lo cobarde, y sin manifestar la más mínima oposición al general francés, acabaron con el vino por consuelo de tontos y a falta de huevos en el corral para la tortilla a la francesa bendijeron los fusiles y cañonazos con conejos y perdices, vamos que les pusieron la cama, mesa, velas y alfombra roja a la entrada y reverencia!!! Y la junta de la Inquisición tocó la pita, el silbo y el tambor a la vez que asaban la cabra, al cabrón le adornaron para el akelarre bajo orden de apuntar a los valentones con bayoneta y balacera que osaran enfrentarse a las tropas francesas.

Los borbones Carlos IV junto con María Luisa e hijo Fernando VII fueron invitados en Bayona, por Napoleón, a seguir viviendo como reyes de las sacas conseguidas por las tropas como los que emplumaron en su tiempo sus contemporáneos temporalizando los años y hasta la fe de Dios sumando más tropa al siglo y constitución, a la vez que ampliando barrios marginales, turismo devastador y bases yanquis militares. Y Fernando VII el rey felón regresó a su España de regadas plazas de toros y corridas, ¡y viva la Ilustración! Y en engañando a unos y a otros el descompuesto Borbón impuso una monarquía absolutista y tiránica en pretensión a Napoleón, disolviendo todas las medidas, leyes y normas liberales aprobadas en las Cortes de Cádiz de 1812, ¡el muy cabrón! Y en ejecutando y en encarcelando a los que hicieron frente al ejército de napoleónico, muchos otros hubieron de exiliarse, adueñándose a lo pirata de toda propiedad privada espantando mandos el muy ladrón de casta. El mariscal Murat ordenó la creación de una Comisión Militar que sin escuchar a los detenidos dictaba sus sentencias de muerte. Por decreto se ordenó arcabucear a todo español que hubiese sido arrestado portando armas considerando tales, las tijeras de costura como en el caso de Manuela Malasaña, el bisturí de cirujano, el pico de albañiles y jardineros entre otras herramientas de plateros, arrieros y comerciantes que formaron la aciaga comitiva por la avanzadilla justiciera. La Comisión militar sentencia a muerte a cuantos sean considerados al azar sublevados, y esa misma noche las tropas del apestado (Murat) asesinan unas dos mil gentes del pueblo su gran mayoría elegidos por sorteo. Y el pincel de Goya toma la iniciativa en respuesta inmortalizando en sus lienzos la escabechina cuyos cuerpos serían abandonados en un hoyo durante días por orden expresa del mariscal.

Creyeron acabar con todos los sublevados muertos de hambre reyes de la navaja más

un militar (y un fraile despistado entre cientos de asesinados), soldado de infantería acusado por igual de desajustes callejeros culpables de bombardear el enemigo del lado de los tirachinas, lanzapiedras y cascotes entre escombros y algún que otro adoquín y maceta desde los balcones. Protagonistas tanto ellas como ellos de protagonizar la avalancha del enfrentamiento a encarar las tropas de ocupación donde se encontraba Clara del Rey, otra heroína en lucha contra la guardia polaca de desalmados napoleones, llamando a las refriegas contra violadores y malandros entre descabellados mandos del clan familiar, como su cuñado el apestado y su hermano José Bonaparte proclamado ¡¡Nuevo Rey de España!! Hartos de corruptos malhechores de dentro y fuera el 2 de mayo quedó inmortalizado haciendo correr largos ríos de sangre. En grupos los condenados según la historia oficial de la mentada capital (pues los que no son de Madrid ni existieron ni pelearon ni les asesinaron) fueron enviados a distintos lugares para su inmediata ejecución: Paseo del Prado, la Puerta del Sol, la Puerta de Alcalá, el portillo de Recoletos, la montaña del Príncipe Pío... Las navajas albaceteñas fueron como sus héroes, condenadas a muerte sin previo juicio, prohibido cortar públicamente rebanadas de pan de hogaza a cuchillo o navaja ni tenerla en el bolsillo a la espera de una rastra de chorizo, queso o jamón, pues no es lo mismo sustraer estos manjares entre botellas de vino como hacían las tropas intrusas sin permiso alguno (que poseer dicha arma independentista) y ya ebrios de morapio y odio hacia las cuatro de la mañana comenzó el escarnio.

NOTA

Los hechos histórico corroboran una España imperial rastrera por igual de indeseable. Una Isabel II que envía un contingente de unos 1600 soldados en su mayoría filipinos que parten de Manila, al mando del coronel Carlos Palanca, para apoyar la invasión de Cochinchina por el Ejército imperialista francés, en la que se comprometía en una expedición militar de guerra y ocupación que obedecía a los intereses exclusivos de Francia <<penetrar en Indochina>> en la que por otro lado no estaba en juego ningún interés vital español, pero sí supeditada y postrada a los permanentes intereses del tirano francés que marcaba el rumbo de su vida económica (y 'cultural' ¡agüita!) y por ende su política exterior. Se hacen hoy extraños elogios y defensa como civilización francesa “superior” sin querer indagar su historia de fraternité pero bueno es profundizar, he aquí algunas de sus hazañas victoriosas:

Francia reúne a 400 eruditos musulmanes y los decapita con un machete durante la ocupación de Chad en 1917. Cuando entra y ocupa la ciudad argelina de Laghouat en 1852 extermina dos tercios de su población quemándola con fuego durante la noche; lleva a cabo 17 pruebas nucleares en Argelia durante el período 1960-1966 que dieron como resultado un número no especificado que osciló entre 27 mil y 100 mil víctimas, sus efectos siguen ahí como muestra imborrable; abandona Argelia aunque no totalmente, en 1962, había colocado detrás de ella tantas minas como toda la población argelina en ese momento: ¡¡11 millones de minas!!; exterminó un millón

aproximadamente de musulmanes en los primeros siete años después de su llegada y un millón y medio en los últimos siete años antes de su partida; el historiador Jacques Gorki estimó que el número total de muertos en Argelia desde su llegada en 1830 hasta su salida en 1962: ¡¡10 millones de musulmanes!! Ocupa Argelia durante 132 años; Marruecos durante 44; Mauritania durante 60 y Túnez durante 75 años... Cuando Francia entró en Egipto en la gran campaña con Napoleón, sus soldados entran a saco en las mezquitas con sus caballos violando a las mujeres libres delante de sus familias, y ya satisfechos, bebieron alcohol en las mezquitas hasta hartarse convirtiendo varias de ellas en establos de sus caballos o sea en cuadras con sus meadas y sus cagadas. Dicho ser, superior, penetró con sus sabios ciudadanos comprometidos con el estado, el progreso, la modernidad y la humanidad imbuidos de la Ilustración en misión civilizadora, a devastar y experimentar la forma de irradiar las luces de los pueblos sumidos (según ellos en el atraso), cuya civilizadora hazaña tomó conciencia del poder de lucrar su ambición, y la derrota militar se transforma en victoria cultural asombrantemente lucrativa, ¡a favor de la Ilustración!, exhibiendo como trofeo sus tesoros que presumiblemente muestran en sus museos tanto Inglaterra como Francia.

PD.

Los alaridos de horror vivido aquel 2 y 3 de mayo de 1808 siguen aclamando justicia no olvido ni sumisión ni impunidad tanto franceses como ingleses han saqueado a sus anchas el patrimonio histórico artístico, fusilaron, arrasaron y odiaron del mismo modo, haciendo siempre lo que les ha dado la gana lo siguen haciendo. Traidores como los monárquicos que traicionaron y vendieron al pueblo los sigue habiendo, los mismos militares cobardes acuartelados a las órdenes del mando francés hoy lo están del yanqui, como la iglesia que ordenó castigar a los que se levantaron contra la invasión y siguió persistiendo del lado del levantamiento y por igual sigue su jerarquía de casta franquista de usurpadores de la propiedad privada, pederastas y manos alzadas, y sigue la estela de políticos madrileños tergiversadores de la historia que sin pudor alguno hoy celebran con grandes fastos las fechas del horror ejercido libre de impunidad, con la misma carencia de pudor y dignidad que celebran el “descubrimiento de América” la misma en agravio expansionista en que el gabacho impone su decadente rechinar de lo 'latino' por el mundo.

Maité Campillo (actriz y directora d` Teatro Indoamericano Hatuey)

La Haine