

## Lo inmarcesible es inmarchitable

El Evangelio es como la semilla:  
tú lo siembras, lo siembras con tu palabra  
y con tu testimonio.  
Y después no haces una estadística  
acerca de cómo ha ido esto:  
la hace Dios.  
Él hace crecer esta semilla;  
pero debemos sembrar  
con la certeza  
de que el agua la da Él,  
el crecimiento lo da Él.



La Semilla del evangelio no se cuestiona Dios la riega y prolifera

### SUGERENCIA

**Vivimos en un mundo donde enseñan a las mujeres a cuidarse de no ser violadas: ¿podrían enseñar a los hombres a NO VIOLAR? <<Según Michel Foucault, la crítica sería el arte de la insubordinación voluntaria, del infringir reflexivo. La crítica aseguraría esencialmente la de-subyugación del sujeto en el contexto de lo que podríamos llamar la política de la verdad '()'>>**

### *La pasión de lo vivo y el rencor de lo real*

Corrió el telón y su voz retumbó en sonido de bóveda sumando décadas de historia contra la violencia, violación y asesinato sobre la mujer y en Valencia tal como un becerro huyó el cabrón a plena luz del día. La entrada de sus pies en escena dieron paso el relieve dialéctico del aterrizaje comprometido sobre un fondo de escenario en el que cuelga una gran pancarta escrita a mano: "Las hermanas Mirabal se oponían al régimen dictatorial de Leonidas Trujillo, en República Dominicana, las tres fueron asesinadas a garrotazos". Asienta el lenguaje de su expresión como una más entre todas y todas entre una sobre una entonación sorpresiva de relámpago y carga dramática, la que caracterizó a la era atormentada dura y férrea en clandestinidad, la de más pérdidas de militantes y consejos de guerra a jóvenes revolucionarias dos de ellas embarazadas. Sobre el eje de dos polos va describiendo la unión que reforzó la resistencia hacia el interior y la revolución se asumió entre los exiliados sentida una vez más bajo los pies e indiscutiblemente posible. Sus palabras sonaron como alusión en detonación a la fuente creativa de desarrollo del arte y la palabra que abarca las dos máscaras de la mitología griega, la de los 'harapos de reina' entre hilos de oro y seda con la sonrisa más tierna y la de la esperanza sobre el futuro que entrelaza a los desheredados de la tierra que se conoce como lagrimosa puesta sobre la lucha inevitable que brinda el plato caliente en creación del uruguayo Mario Benedetti: ¿De qué se ríe señor ministro, de qué se ríe?, cantada y recitada por varios interpretes

como Quintín Cabrera, Nacha Guevara, Soledad Bravo (época de gran lucidez, cuando más joven, en su estancia por la tierra que la vio nacer).

Y surgió el silencio y la voz sumergiéndose dando existencia vital al tiempo sobre un silencio sepulcral volando con todo atravesada de amor y fuego: La vida no es un juego compañerxs, 'a la escoba' le queda mucho por barrer como el mazo de la ley (El hilo de su voz siguió entretejiendo trazos como ladrillos en construcción de propiedades mágicas). La victoria por nuestra liberación incluye a cada una del antes y el ahora, somos sus faros de referencia, guía de comunicación directa evocando presente y pasado contra los gobiernos títeres del museo rancio del horror, la interpretación del ser y estar, en deambular de protesta con sensibilidad propia específica. Nuestro talento lo desarrollamos sumando actos de conciencia, la inteligencia nos la aporta la dignidad en marcha, al resplandor inmarcesible del derecho y causa. La teoría de los dos mundos no es posible sin independencia uno del otro, la injusticia de uno la paga el otro, ni lo es vivir como pareja bajo un mismo techo con tu enemigo, el autoritarismo se impone absolutista, vivir supeditada presa del otro u otra no es libertad. Es el momento, nuestro momento cumbre de defenderla, para que no se la coman viva siempre que bajamos la guardia en busca de una paz dulce en manos de la guerra. Imagínense sobre el escenario un fondo de luna roja, encendida por los fuegos violentos del crepúsculo sobre los límites en poética dariana, reflejando sobre la escena otras formas en coordenadas de vida, unidas a todas las combatientes caídxs en combate de pedagogía de vida nueva porque sin ellas nuestro futuro no es viable. Olvídense de un protagonismo triunfal sin lucha antagónica, sin causa, sin principios ni objetivos esperando al son de los tambores las llaves de la libertad 'que apuesta' por tu emancipación. Dejemos atrás todo espont publicista, todo lo mediático ajeno a nuestra propia voluntad y esfuerzo, ningún resplandor de independencia y liberación se levanta sobre una televisión en manos de las cadenas de quien te oprime. Ningún avance nos favorecerá sobre la complicidad silenciada en siglos de explotación inicua de miseria, ruina y escarnio. Cuando los y las pro-capitalistas entre los más fascistas asumen lo que toda la vida han combatido, y todo sale de ese modo y se ve tan bonito y hasta pedir de boca tal si fuera por un día la cristalización de otro mundo posible, es justo cuando los dos dilemas, abolición de clases y reconciliación nacional propuestos como una trampa, se contradicen y el concepto de libertad que anhelas se vuelve tan elástico que dilatará de purito amorfo.

De suerte hay camino un camino largo y sobre la estrella el viento y sobre el viento la vela, ¿pero quienes son los amigxs y sobre todo las compañerxs?, sin duda alguna alguien que no debe ser confundido nunca con el enemigo la causa de éste no es la nuestra, y en el mientras tanto, los vientos van presagiando tiempos de mayor lucidez retozando el vendaval de abrazos que nos une. Nuestro objetivo es construir, el de ellos destruirnos, exprimir e imposibilitar que el mundo cambie sobre otras bases. Utiliza nuestra lucha y símbolos reivindicativos para descalificar humillando con todo hasta con nuestros propios principios impregnando tu descalificación con burla,

mofa y befa de forma grosera y ofensiva introduciendo sustancias ajenas, símbolos y contenidos opuestos a ti misma. Nadie levanta piedras sobre las culebras del asfalto, consciente de que con ello encontrará el tesoro reivindicativo con el que ha soñado, ni siquiera cangrejos, no son su hábitat ni donde anidan las abejas ni donde pedir milagros. Mención con escarnio es hacerte creer que todas somos iguales por el mismo modo que todo da igual, sus tentáculos intentan guiarte y moverte, como un guiñol en manos de otra extraña fuerza humana como réplica de ti misma y tu causa, no permitas que manejen lo que ha de emanar de nuestra propia razón y esfuerzo, no se asume tan fácilmente conciencia y principios lanzándose a bucear contracorriente, ni la conciencia se multiplica a un mismo tiempo como los panes y peces en extraños hongos alucinógenos sobre el asfalto a tomar las calles al ton y son de las 'revoluciones' en romance de paz y amor entre refriegas de impacto, roturas de lunas y quema de tachos de basura simulando hogueras de San Juan, arrasando con todo lo que haga falta hasta llenar de cometas el vuelo de sillas de terrazas al abandono de sus comensales, donde el milagro se vuelve a multiplicar y los bebés cantan la internacional sin haber empezado a hablar ni la palabra escuchar sino a tararear, gemir, reír y llorar cuando tiene hambre y, sobre la misma vía ensayan aventuras sus números, desde la adolescencia como la princesa entre militares al son del crimen (OTAN) aprovisionadxs de un talante y talento sobrenatural e inesperadamente arrasando por miles, cuando la enseñanza anda como anda y las aulas no son reflejo en absoluto de lo que fueron, aunque hayan irrumpido como arte de birlibirloque dando lecciones al mundo, sobre el control del combate histórico en experiencia de derroche, sabia y dominio sobre los hechos que atañen y conmueven hacer revoluciones contra leyes de injusticia que aún presumen del control de las cadenas.

PD.

Se trata de estar preparadas a ser juzgadas por sus leyes y sus medios que basan su crítica política en profesión de la pura economía que amplifica el silencio de los corderos, cuanto más te sientas adulada entre ellos y ellas como mujer más peligrosas, se como un buen libro que aporta a la vida su propia creación, recuerda que las leyes que les conmueven abarcan hasta el control de tu respirar, es la memoria y los hechos los que definen nuestra conciencia dando forma a la empatía no como escultura a idolatrar, ni el purito físico y perfil en diseño del capital lo que marca el final en la vida de las personas. No esperes por nada que no puedas adelantar las sábanas secas olvidan el sudor del aliento no caigas en el consuelo de los que aceptan la derrota.

*Maité Campillo (actriz y directora d` Teatro Indoamericano Hatuey)*  
*La Haine*