

Sabina se remueve cual yanqui contra Cuba



Los mercenarios cargan sobre los niños, y matan de un balazo a uno de ellos ¿Qué han hecho los huelguistas? ¿Se han encendido en furia? ¿Han devuelto muerte por muerte? ¿Han despedazado con los dientes la tablazón que guarda las riquezas de la compañía? No. En número de diez mil, con la cabeza descubierta, en silencio, han acompañado en sus funerales al niño infeliz y han dejado sobre su féretro una corona de flores pobres: ¡A nuestro compañero! Junto a la tumba rompió en sollozos la madre del niño asesinado. Los hombres, los diez mil hombres, se volvieron a sus tugurios sin comida caliente, y sin carbón, siempre en silencio. La compañía cotizaba sus acciones a 67 el año pasado, y este año las cotiza a 135 (José Martí, nota publicada en 'La Nación' Buenos Aires, 15 de abril de 1887).

Lo más temible de estas luchas es que...

Mientras los prudentes la afrontan, los demagogos la precipitan, aquellos que se consideran por su gran fortuna como los magnates del país, se concilian para defender sus privilegios y andan buscando jefe, mientras aún fingen esas ideas, pero ya las abominan. Joaquín Sabina es un vivo ejemplo para el otro mundo posible, de que la destrucción del capitalismo implica la destrucción de una cultura burguesa dominante agresiva y destructiva a la que estamos sometidxs, al delirio de cuatro peleles entre chusqueros lameculos y chupabotas al son de los ejércitos genocidas, ensayándose como demócratas imperiales en Libia, interviniendo en Iraq, apoyando el asentamiento del sionismo en Palestina, hacinando la crueldad de Ucrania en un viva la guerra por la guerra que guía su destino de casta dentro de la OTAN, unidos

en su 'salve' a la nación el poder político armado de una burguesía implicada buscando por jefe al yanqui imperialista. No hay ningún halo de misterio en la vida de Sabina, su lengua es larga y desvergonzada, se desdobla sin pudor entre tragos interminables como lengua de serpiente. Entre anverso y reverso 'la transición' en forro de adusta democracia, alimentó más de una generación de egoístas venturosos, sin práctica ni fe en una libertad oscurecida por la arrogancia del triunfo y desprecio por los que al contrario pensaban diferente. Nos encontramos ante la versión 'Sintiéndolo mucho' <<con un retrato sobre la agitada vida y obra de quien se considera "hombre de izquierdas, con un lado anarquistón y otro liberalón, que ama los animales y le gustan los toros">>.

¿Publicidad encubierta a lo camaleón alumbrando velas a María apostando por la recaudación en taquilla y asalto a los toros? ¿Cual es la diferencia de fondo entre las palabrejas descritas a forma de encuadrar sin dañar ni perjudicar en un intento de angelizar 'el diablo' suavizando el contenido en su versión anarquistón y liberalón como un hombre de izquierda, que odia la revolución, acaso cantautor y director de cine comparten la misma alucinación? Siguen vomitando sobre nuestra lucha en la historia, pasó con los partidos llamados al poder seminacionalistas y hasta con los que se creyeron ser mucho más nacionalistas del lado de la oposición, así como los que, creyéndose comunistas dejaron a un lado a Marx y Lenin (Sintiéndolo mucho) para mejor orar a la Virgen de los Milagros considerando que Evangelio y Revolución complementan la canción, guardando su distancia en relación con la violencia de los 'izquierdosos' afirmando en alta voz en fomento de giras donde las cuerdas vocales no tiran al grito que nada tienen que ver con esos terroristas degolladores de la falta de libertades y democracia. Pese a que Sintiéndolo mucho en el mejor de los casos se atrinchera la taquilla de los toros en una tierra de nadie entre <los terroristas> , y los colonos, y se presenta gustosamente como interlocutor: lo que significa que, como los colonos no pueden discutir con los terroristas, Sabina está presto a facilitarles las negociaciones <con los artistas> para que recapaciten de la importancia de la evolución, en reniego de su independencia que obtendría Cuba y toda América Latina postrándose a los pies del Yanqui, apoyado por el E. español como a Marruecos contra el FPolisario, y así es como la retaguardia esa parte del pueblo que nunca ha dejado de estar del otro lado de la lucha ajeno a la "izquierda" y toros de Sabina, se encuentra situada en un dinamismo de internacionalismo real solidario, a la vanguardia de las negociaciones defendiendo revoluciones y evoluciones en 26, como los barbudos en sombrero de Sandino y Fonseca, Zapata, Villa y Martí!

"Ahora ya no soy 'tan de izquierdas', ahora tengo ojos y oídos para ver lo que está pasando", se descubre a si mismo como el bufón de la corte que siempre estuvo caracterizado, el que nunca tuvo que salir de ningún poblado campesino con el agua al cuello perseguido, ni intervenir en las refriegas de los campos de Andalucía exprimiendo el cacique todo el sudor humano doblando el espinazo, porque no formó

parte de su inspiración las cosechas de miseria y sus estragos, él mismo se proveía de suficiente líquido para hidratar su saltimbanqui cuerpo al son del derroche de la buena vida, el cantautor de la movida madrileña de los 80, el progre ChupiGuay, y chúpate esa mandarina! Ejercitando letras brillantes como Cuervo Ingenuo de Javier Krahe por un esporádico impulso de contagio arrollador en ambiente de inquietud y protesta como otras letras de poetas comunistas. Ñooo poco le duró rechazar la OTAN del Hombre blanco hablar con lengua de serpiente, y tan pronto como descargaron los santos sus mediáticas canciones como maná del cielo forrándose de intermediarios amores multiplicando doblones, se hizo demócrata de calibre y cinturón en reconversión a la Monarquía y PSOE, y se le cruzó los cables en sonajero de pasiones <cuando Zapatero quien otrora sacó a las tropas de Iraq y algunos le auparon como adalid de la paz, apoya la intervención armada en Libia y presta material para ello>. La lluvia aguacero se precipita barranco abajo florecida del atracón pendenciero, y perdiendo el culo y todos los tranvías se roba así mismo el mes de abril, el latigazo entre locomotoras le deja sin vía, su objetivo ya no es el ideario a lo Krahe:

Tú tirar muchos millones
en comprar tontos aviones
al otro gran presidente
en lugar de recortar
loco gasto militar
tú ser su mejor cliente.
Tú mucho partido pero
¿es socialista, es obrero?
¿o es español solamente?
pues tampoco cien por cien
si americano también:
gringo ser muy absorbente.
Hombre blanco hablar con lengua de serpiente.

El esqueleto en la doble máscara del actor hizo chiribitas y ¡Colorín, colorado, este cuento se ha acabado!!! Distanciándose de 'rojillos pretenciosos' que querer cambiar el mundo querían a ritmo de Cuervo Ingenuo:

Tú decir que si te votan
tú sacarnos de la O.T.A.N.,
tú convencer mucha gente,
tú ganar gran elección,
ahora tú mandar nación,
ahora tú ser presidente.
Hoy decir que es alianza
ser de toda confianza
incluso muy conveniente,
lo que antes ser muy mal
permanecer todo igual
y hoy resultar excelente.

Hombre blanco hablar con lengua de serpiente.

Atrapado bajo los hilos asentados y estables de la nación impulsa el grito de emoción, en solemnidad de eternidades al son postrado de bufón en reverencia aplaudiendo Democracia, Zapatero y Monarquía que en bombín de Sabina no engendra la misma policía, sino el referente 'más generoso' del bienestar en libertad. Y en un arrebató de responsabilidad <a lo liberalón>, se libera de ataduras, cadenas, condenas y jaulas de prisión, apostando por la misma libertad que le convirtió en el gran agitador, en noches de blanco satén y beber y beber su elixir, hasta exprimirse de ella y poder lanzarla contra el tacho de la basura. En faldas y a lo loco el carnaval husmeó el bufón el perfume del cancán, alabando al PP, y, de vivir bien, a vivir mucho mejor cantando entre dilatadas orgías nocturnas, dando caña a todo 'izquierdista' llegando al siglo veintiuno, desgañado de envestidas con todas las cuerdas de garganta y guitarra rotas, al hartazgo del disco rallado en todo lo que tengo es tuyo si por mi camino vas, y los antagonismos, diluidos de trago en trago se evaporan al son de la democracia, y el doblón, en política de diversión:

Tú no tener nada claro
cómo acabar con el paro,
tú ser en eso paciente
pero hacer reconversión
y aunque haber grave tensión
tú actuar radicalmente.

Tú detener por diez días
en negras comisarías
donde mal trato es frecuente,
ahí tú no ser radical,
no poner punto final,
ahí tú también ser paciente.

Hombre blanco hablar con lengua de serpiente.

Hijo de un inspector jefe de la policía de Franco, sintió que tenía que ejercer la justicia por su mano, y dejar de hacer y decir tonterías de barra en barra y, aunque en sus primeros años de 'progre' en busca de fama y hueco social sin olor a muerto, ya en el Valle de los caídos, alardeaba de rojillo perdido en busca de un bar por las esquinas (cuando topó con la desdeñosa reconversión) encontrando en su lugar una sucursal del Banco Hispanoamericano. Con el paso de los años vuelto al redil ideológico de su matriz pues solo se vive una vez y la familia es herencia y tira, tira y tira como los barbos, hasta cagarse en todos los poetas cantados dando el portón a las letras de los cantautores que tanta fama en su tiempo le dieron:

Cuervo ingenuo no fumar
la pipa de la paz con tú.

¡Por Manítú!

¡Por Manítú!

Lanzando sustancias fecales por la boca defendiendo instituciones decadentes de su

España en cuerpo de 'los grises', a los que perteneció su padre, malcriado el buen hijo se lanza atacando a contracorriente a los gobiernos de Nicaragua, Cuba... para seguir de modo cruel la costumbre del delito hacer de Cuba un garito y en eso llegó Fidel (y de ahí) a participar con su compadre el sin memoria Serrat en un concierto -en el Israel sionista criminal ejercitándolo día a día contra Palestina- a bailar un chotis con la además de groseramente fascista y por ende franquista y corrupta Esperanza Aguirre, a ser invitado por el no menos estómago agradecido y prostituido escritor Vargas Llosa en un restaurante de lujo para 'señores y damas' sin olvidar que en su casa de Madrid, él, invitaba a los por entonces príncipes futuros representantes de la España franquista, Felipe y Leticia, como sus amigos del alma en noches de parranda y alcohol por las venas, como siempre acostumbró, entre otros empates del elixir a lo progre español mucho español como la Lola Flores, ya que debe a hacienda dos millones y medio de euros sino más, y como todo queda al compás del desgarró en boleros ajenos a la Chavela, ya como nuevo héroe al son del humor del neonazi Zelenski, lanzado en gira mediática aunque su voz suene a porreo de cuerdas en vías de resurrección, en largometraje del pelicolón liberalón al son del cascabel como institución <<Fui amigo de la revolución cubana y de Fidel Castro. Pero ya no lo soy, no puedo serlo. Ahora estoy del lado de los que se manifiestan y de los que se exilian de la Isla>>. Pero la diversión para Sabina jugando con todo nunca se acabó pese a que llegó el comandante y mandó a parar:

Aquí pensaban seguir

Jugando a la democracia

Y al pueblo que en su desgracia

Se acabara de morir

Y seguir de modo cruel

Sin cuidarse ni la forma

Con el robo como norma

Y en eso llegó Fidel.

¿En qué mierda ha recalado Sabina 'el progre' que buscó oportunista su flanco en el trovador cubano Pablo, reavivando la caída de su sombra ya adusta embrutecida y sin brillo en boca de serpiente? De que traición, y traidores, habla el cuitado de amor en siglo XXI, sin siquiera mirarse así mismo al espejo, pues que es lo que defiende su impunidad a que tipo de sistema se aferra ladrando y mordiendo como esbirro: ¿Al poder imperial con su bendición y sus guerras, sus cruzadas, sus civilizaciones de calibre genocida? ¿A quién realmente acusa a los que haciendo la revolución y aún cometiendo errores no consienten la destrucción de sus cimientos? ¿Contra qué despotrica su cierre a La Muralla, contra el corazón del amigo, contra el mirto y la hierbabuena, contra el ruiseñor en la flor, o al diente de la serpiente? ¿De qué reniega su rabo de nube, tormentoso, de quien tanto le abala y publicita más en la decadencia en la que sumido se encuentra, que en sus brillantes días de amor de verano y parranda, quedándose amargo y exprimido flaco de lucidez abrazado a calle Melancolía, en reniego al Barrio de la Alegría? ¿Palos de ciego contra los que se resisten ser alienados por un sistema y pensamiento único, quienes pretende imponer, el gusano y el ciempiés y el sable del amo en orden del coronel? Y, sí, al parecer fue

tuyo y muy tuyo el “No tengo nada que perder, solo el miedo a la soledad”, lo que empujó en 2011 ese desprecio en decadencia y miseria intelectual a ese atrevimiento de acuso a Cuba <ser una gerontocracia que no sabe cómo abrir las puertas que inevitablemente se van a abrir>. Declara a los medios quien en su tiempo asumió que “No hay nostalgia peor que añorar lo que nunca jamás existió”, removiéndolo a despecho su desesperado empeño en entregar en bandeja La Muralla de Nicolás Guillén y, en eso llegó Fidel, de Carlos Puebla.

PD.

Y como de un pájaro las dos alas grita contra Nicaragua haciendo un llamamiento propagandista en busca de audición y no entre los fascistas con los que se identifica: "Los que hemos sido de izquierdas tenemos la responsabilidad de decir la verdad ante algunos desastres de la izquierda <<Me indigna la traición de Daniel Ortega, a Nicaragua, esto es algo de lo que no puedo hablar sin cagarme en la puta madre de los responsables de la infamia, de la traición, lo que está sucediendo hoy mismo en Venezuela. O en lo que ha quedado la Cuba castrista>>".

Maité Campillo (actriz y directora d` Teatro Indoamericano Hatuey)